

NOTA DE PRENSA

EL CONJUNTO ITALIANO IL POMO D'ORO, UNO DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS DE LA ESCENA MUNDIAL, RECORDARÁ EL CÉLEBRE 'STABAT MATER' DE PERGOLESI EN LA ÚLTIMA SEMANA DEL FeMÀS

La Orquesta Barroca Freiburger y el conjunto vocal belga Vox Luminis pondrán un espectacular broche de oro al festival en el Maestranza con una 'Pasión según San Juan' de Bach que hará aún más especial la celebración del Domingo de Ramos

Ayres Extemporae, Cantoría, Ministriles Hispalensis y el Ensemble Arquivolta completan la oferta de la última semana de la XLII edición de la cita

Sevilla, 8 de abril de 2025.- El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) encara desde este miércoles la recta final de su **XLII** edición, marcada un año más por la fiel y calurosa acogida por parte del público y por la presencia en su cartel de solistas y grupos de **primerísimo nivel nacional e internacional**. Como rúbrica de su excelencia artística, el festival ofrecerá este fin de semana una doble cita que promete ser inolvidable para los amantes de la música antigua: la versión del mítico **Stabat Mater, la obra sacra más influyente de todo el siglo XVIII**, que trae el sábado al Espacio **Turina** el conjunto italiano **Il Pomo D'Oro**, uno de los más prestigiosos de la escena mundial, y el **espectacular broche de oro** que pondrá la **Orquesta Barroca Fraiburger y el conjunto vocal belga Vox Luminis** al Teatro **Maestranza** el Domingo de Ramos con '**La Pasión según san Juan**' de Bach.

Además, se podrá disfrutar de **seis conciertos** que van desde la **intimidad** del Barroco italiano del ensemble **Ayres Extemporae** a la música virtuosística de la **Corte de los Austrias** que recupera el **Ensemble Arquivolta**; pasando por el recorrido por los tesoros del Vaticano de **Palestrina** que realizará el grupo de polifonía vocal, **Cantoría** y el homenaje a Hernando Colón de los **Ministriles Hispalensis**.

En concreto, el sábado 12 de abril en el Espacio Turina (20 horas) tendrá lugar uno de los conciertos más esperados de la presente edición: la versión del mítico **Stabat Mater** que realizarán los músicos de **Il Pomo D'Oro**, entre los mejores del mundo en el campo de la práctica interpretativa histórica. Entre ellos destaca la **soprano Jiayu Jin**, especializada en canto barroco, que ha participado como solista en grandes festivales y ha colaborado con renombradas orquestas, además de haber obtenido el doble reconocimiento al ganar el **Premio Especial y el Premio La Spagna** en el **concurso internacional** de canto barroco Cavalli-Monteverdi Competition de Cremona. Igualmente, la **mezzosoprano Ann Hallenberg** actúa regularmente en los principales teatros de ópera y festivales del mundo, como la Ópera Estatal de Baviera o el Salzburger Festspiele, y ha trabajado con algunos de los directores de orquesta más importantes. El conjunto, que se caracteriza por una interpretación auténtica y dinámica de óperas y obras instrumentales del Barroco y el Clasicismo, es conocido por sus conciertos y grabaciones de numerosas óperas e invitado habitual en prestigiosas salas y festivales de toda Europa.

Aquí se presenta obras sacras de tres compositores clave del Barroco italiano: la *Salve Regina en la mayor* de Domenico **Scarlatti**, la *Salve Regina en fa mayor* de **Leonardo Leo**, y el *Stabat Mater* de Giovanni Battista **Pergolesi**, sin duda, **la obra sacra más influyente de todo el siglo XVIII**.

Compuesta en 1736, poco antes de la prematura muerte del compositor a los 26 años, la obra nació producto del encargo hecho por la Confraternità dei Cavalieri di San Luigi di Palazzo en Nápoles para reemplazar un *Stabat Mater* anterior de Alessandro Scarlatti, lo

que refleja no solo el prestigio de Pergolesi en su tiempo, sino también el cambio de gusto musical hacia una **mayor expresividad emocional y una simplicidad melódica**, acorde con el estilo galante.

El poema medieval atribuido a Jacopone da Todi describe de manera conmovedora el **sufrimiento de la Virgen María al pie de la cruz** y ha sido fuente de inspiración para numerosos compositores a lo largo de la historia. El impacto del *Stabat Mater* de Pergolesi fue inmediato y duradero. Tras la muerte del compositor, la obra se difundió rápidamente por toda Europa, siendo copiada, adaptada y reinterpretada en numerosos contextos. La popularidad de la obra también contribuyó a la creación de un mito en torno a la figura de Pergolesi, presentándolo como un genio precoz cuya vida breve y trágica quedó inmortalizada en esta composición.

Por su parte, por tercer año consecutivo, la **clausura** del FeMÁS coincidirá con el **Domingo de Ramos** (14 de abril), haciendo más especial si cabe la celebración religiosa con el concierto que ofrecerán en el **Teatro de la Maestranza** (11 horas) la **Freiburger Barockorchester**, formación de referencia de la música barroca en el último medio siglo, junto al **conocido conjunto vocal belga Vox Luminis, dirigido por Lionel Meunier**. Repitiendo el éxito de 2022 con *La Pasión según San Mateo*, esta vez el broche de oro lo pondrá *La Pasión según San Juan* de Johann Sebastian Bach, cima de la música religiosa de todos los tiempos y uno de los monumentos inagotables de la cultura occidental.

Estrenada por J. S. Bach un Viernes Santo de 1724, *La Pasión según San Juan* está basada en los capítulos dieciocho y diecinueve de la obra atribuida a *El Evangelista*, traducida por Martín Lutero. Se considera una de las piezas más arriesgadas y expresivas del compositor que cambió para siempre la manera de entender y vivir la música. Gracias a la sublime interpretación que hizo Mendelssohn en 1829, los públicos redescubrieron a Bach.

Del barroco italiano a la música virtuosística de la corte de los Austrias

Tras el éxito del célebre ensemble I Gemelli, que abrió el lunes los conciertos del **Teatro Maestranza**, la semana continuará el miércoles 9 de abril en la Iglesia de San Luis de los Franceses (20 horas) **Ayres Extemporae**, ensemble formado por la violinista moldavo-española **Xenia Gogu**, el cellista español, **Víctor García García**, y la violonchelista portuguesa, **Teresa Madeira**, presenta **Concierto Piccolo**, un programa que explora la diversidad del Barroco italiano destacando a algunos compositores como Nicola Matteis, Alessandro Stradella y Arcangelo Corelli, quienes definieron la estructura de la sonata y el *concerto grosso*. Galardonados con el primer premio en el prestigioso **York International Young Artist Competition**, su propuesta innovadora aporta nuevas texturas con respecto a la instrumentación más tradicional de violonchelo con clave.

Por su parte, el jueves 10 de abril, para culminar el homenaje a **Giovanni Pierluigi da Palestrina** que ha incluido cuatro recitales en esta edición, el Real Alcázar acogerá, en coproducción con el CNDM, el concierto de **Cantoría**, grupo vocal especializado en la interpretación de **polifonía vocal** del Renacimiento Ibérico y primer Barroco, que se ha convertido **en uno de los más reclamados** gracias a la frescura, la naturalidad y la conexión especial que consiguen con el público. Con la dirección del reputado cantante, director y divulgador cultural, **Jorge Losana**, representarán la obra **Palestrina y Victoria: Tesoros del Vaticano**, que explora la conexión entre Roma y Victoria situada en la Roma de la Contrarreforma en la que son protagonistas; además se analiza la música como herramienta de propaganda y expresión emocional.

La programación del fin de semana comenzará el viernes 11 de abril (20 horas) en el Espacio Turina con los **Ministriles Hispalensis**, una de las formaciones de ministriles más representativas de la música antigua española, que este año recuerda la figura de Hernando Colón en **El gran bibliófilo. Hernando Colón y sus viajes por Italia**, en la que resaltan su pasión por el conocimiento y su contribución a la preservación del patrimonio

cultural. La versatilidad de la formación le permite asumir tanto programas sacros como profanos y presentar proyectos interdisciplinares donde se unen la música, el teatro y las narraciones históricas.

Como es habitual, el sábado 12 de abril comenzará con la jornada *matinée* (12 horas) en la Iglesia de San Luis de los Franceses, protagonizada esta vez por **Ensemble Arquivolta**, agrupación que surge por iniciativa de **Gabriel Atienza Valero** (chirimías, oboe y dirección musical) y **Moisés Maroto García** (flautas de pico y dirección musical) y realiza una intensa labor de investigación musicológica. Aquí interpretarán ***Todas las glosas del mundo. Música virtuosística en la corte de los Austrias***, composición que destaca el desarrollo y la autonomía que adquirió la música instrumental en esta época. El concierto culmina con la vibrante *Batalla de Barabaso yerno de Satanas* de **Falconieri**.

Venta de entradas

La venta de entradas está ya disponible desde las Taquillas del Teatro Lope de Vega en horario habitual, a excepción de las de los conciertos del Teatro de la Maestranza que se deberán adquirir en sus taquillas. Asimismo, está disponible su venta en Internet a través de la página del Festival (femas.es), la de ICAS (icas-sevilla.org) y la del Teatro de la Maestranza (www.teatrodelamaestranza.es). También es posible la compra de entradas el día del concierto desde una hora antes, siempre que quedasen localidades.

La organización contempla descuentos para grupos. Por la compra de un mínimo de 20 entradas para un concierto, se aplicará un descuento del 20% en el precio de las entradas. También, en el llamado "Minuto joven", a los menores de 30 años se aplicará un descuento del 50% en el precio de las entradas adquiridas en las taquillas del teatro media hora antes del comienzo del concierto.

Los descuentos no son aplicables a los programados en el Teatro de la Maestranza.

Toda la información referente a la programación del **XLII Festival de Música Antigua** se puede consultar en la página www.femas.es

El FeMÀS es un proyecto del Ayuntamiento de Sevilla y cuenta con la colaboración institucional del Ministerio de Cultura a través del CNDM, la Diputación de Sevilla y el Teatro de la Maestranza.

GABINETE DE PRENSA FEMÀS

Sara Arguijo 635 14 93 91